Patrice
Jania
www.patricejania.com

# dédicaces

“Cher Patrice,
Merci pour le partage de ce nouvel album… Très beaux textes, musiques inspirées, le dépouillement voulu met en évidence la qualité de l’écriture. Bravo pour “Qui je suis“, superbe hommage à l’essentiel… Tous nos vœux t’accompagnent dans cette nouvelle et superbe aventure, où on se sent bien…“
Yves Duteil

“Bonjour Patrice,
un petit mot pour te remercier de ton disque que je viens d'écouter, de retour du festival de Barjac. Je l'ai écouté avec plaisir et intérêt, cela doit être très émouvant pour toi de te lancer ainsi dans la chanson après tant de disques instrumentaux… J'ai été touché par ta sensibilité et ton désir d'exprimer des choses personnelles, une chanson en particulier m'a bien plu et c'est la dernière... "Marcel Magne", que je trouve très belle et très juste, d'une belle inspiration. J'ai également bien aimé l'approche de "Tous pareil", "Vu d'ici" et "S'il suffisait d'une chanson".
Je comprends ton choix dépouillé mais me suis demandé si une contrebasse ne serait pas la bienvenue ici ou là et même de parfois à l'archet... peut-être pour le deuxième album ? En attendant je te remercie encore et te souhaite un bel été !
Bien amicalement“
Gilbert Laffaille

“La première fois que j’ai vu jouer Patrice Jania, je me souviens d’avoir discrètement compté ses doigts. Une fois la surprise passée, j’ai pensé que mes petites mélodies avaient bien de la chance et qu’elles étaient très agréables à regarder dans leurs nouveaux habits - Y’en a même certaines qui se donnent de grands airs. C’est bien là la preuve qu’une chanson n’est jamais finie ; tant mieux c’est comme apprendre.“
Francis Cabrel

“Patrice Jania a des journées de 47 heures, ce qui fait de lui un guitariste supranormal... Grâce à ce don exceptionnel, il trouve évidemment le temps de tout travailler et de prendre de l’avance sur ceux qui n’en sont qu’au stade des idées. C’est ainsi qu’il réalise un de mes vieux rêves : arranger pour guitare le répertoire de nos chanteurs français. Il réussit à allier l’exploit technique et le bon goût. La preuve, ses adaptations des chansons de Jean Ferrat sonnent tellement “guitare“ qu’on en oublierait presque les paroles du grand poète. Mais où s'arrêtera-t-il ?“
Marcel Dadi

"Parler de Patrice, c'est d'abord parler d'un ami, voisin ardéchois, que j'apprécie pour sa chaleur, son humour, son écoute et sa disponibilité. Parler du guitariste, c'est reconnaître derrière la parfaite assimilation du style de son premier maître, Marcel Dadi, une évolution personnelle caractérisée par une grande richesse harmonique, une créativité sur le plan mélodique et une solide technique de main droite qui, à l'écoute, paraît si facile ! Grâce à lui, le "fingerpicking" a encore un bel avenir."
Alain Giroux

"Avec cet enregistrement, Patrice Jania vient définitivement s’inscrire dans la glorieuse lignée de Marcel Dadi et Chet atkins dont il est, de fait, l’un des petits-enfants. Avec un tel héritage, il ne pourra plus se plaindre de ne pas être riche. Bravo et merci pour ce travail, Patrice, tout empreint de charme et de délicatesse. Après l’arrangeur raffiné, c’est l’heureux compositeur que je découvre en toi. Keep on picking."
Roland Dyens

“Au début je me méfiais un peu -Oh encore un fou du picking, me disais-je, moi qui avais eu l’honneur et le bonheur d’entendre, de voir et derencontrer le maitre du genre “Chet Atkins“ à qui je voue une profonde admiration. Puis j’ai rencontré Patrice. Je l’ai écouté jouer et il m’a envoyé le présent CD. Là j’ai compris toute la musicalité qui l’habitait, picking ou pas. Ce mec fait partie de la famille des guitaristes que j’aime, de ceux qui font la différence, pas par la technique, qu’il possède par ailleurs, mais par l’extrême sensibilité qu’ils ont au bout des doigts et au fond du cœur. Bravo et merci Patrice !!! Un jour peut-être nous ferons quelque chose ensemble."
Jean-Pierre Bucolo

“Une boucle serait-elle faite pour être bouclée ? Quand on connait l’histoire qui me lie à Maxime Le Forestier, puisque je l’ai rencontré à l’âge de 13 ans, je ne peux m’empêcher de penser à celle qui me lie à Patrice, cette fois-ci comme “initiateur”. Je suis son travail depuis presque toujours et je ne peux que le féliciter de la qualité de son approche. Sa démarche de “mise en guitare” du répertoire des chansons françaises est des plus intéressantes et elle devrait permettre aux guitaristes débutants et plus de puiser dans un répertoire nouveau à base de chansons connues. Soucieux de rester abordables au plus grand nombre, les arrangements n’en sont pas moins léchés et originaux. Mon préféré parmi ceux de ce recueil (Guitare solo N°1 Maxime Le Forestier ndlr) est “Éducation sentimentale”, “inattendu” dans l’”attendu”… À suivre…"
Jean-Félix Lalanne

# présentation

Guitariste aux influences multiples, Patrice Jania trouve sa place entre l'écriture moderne qui caractérise la chanson française ou la variété internationale et l'approche souvent improvisée du folk anglais ou américain. Quel style est plus complet que le mariage de toutes les musiques qu'on aime ?

De nombreux univers musicaux sont présents dans sa musique : folk, jazz, rock, country,… Son goût pour la variété l'a incité à métamorphoser les chansons d'hier et d'aujourd'hui, pour que la guitare chante ses plus belles mélodies, comme un air familier fredonné du bout des doigts.

Compositeur, quel que soit le style, c'est la guitare avant tout qu'il met en avant. L'instrument avec ses spécificités, son vocabulaire. Il cherche sans cesse à alimenter son répertoire en créant ou en adaptant sans vouloir faire de la guitare autre chose que ce qu'elle est : l'instrument multiple présent dans tous les folklores, et qui ne demande qu'à pousser les portes de tous les autres…

Il chante depuis peu de temps, mais en fait il chante depuis toujours. Après vingt ans de carrière en tant que guitariste, et après avoir alimenté le répertoire des apprentis guitaristes, les mots ont rejoint les notes, peu à peu. Marcel Dadi avait encouragé ses débuts de musicien. Ce sont Yves Duteil, Gilbert Laffaille, Hugues Aufray ou Xavier Lacouture qui plébicitent à présent ses albums de chansons : "S'il suffisait d'une chanson" sorti en 2013, "D'un coup de vent" (2016) sur lequel Yves Duteil le rejoint pour un duo, et "Les vers de l'amitié" (2019).

avec Marcel Dadi, Chet Atkins, et Les Superpickers

avec Alain Giroux

avec Hugues Aufray

avec Yves Duteil

# biographie

avec Marcel Dadi

avec Jean-Jacques Goldman

avec Franck Cheval

avec Francis Cabrel

avec Yves Duteil

## Guitariste

C'est sous l'impulsion de Marcel Dadi, qui voyait en lui un duettiste plein de promesses, que Patrice Jania s'est lancé dans une carrière de musicien. Il enregistre avec Dadi, un titre en 1991, sur ce qui allait être son dernier album.
Très vite, Patrice Jania est reconnu pour ses talents d'arrangeur pour guitare solo. Il collabore avec Jean-Jacques Goldman, en 1993 et 1995, à l'écriture de deux recueils.
Puis, c'est chez le luthier Franck Cheval qu'il croise Francis Cabrel. Ce dernier, séduit par son approche, l'incite à publier des livres de partitions avec CD de ses versions “guitare”. “Voyage en guitare”, “Hors saison”, “Guitare solo N°8 Francis Cabrel” verront ainsi le jour.
En 2003, la rencontre avec Yves Duteil marque un virage dans son chemin artistique. D'un travail en commun autour de la chanson, des transcriptions, des adaptations... naît une complicité qui incite Patrice à partager ses maquettes avec le grand artiste.

## Chanteur

Après 20 ans de guitare instrumentale et une dizaine d'albums pour guitare, qui l'ont mené de Nashville à la Belgique, de toutes les régions de France jusqu'en Italie, la musique de Patrice Jania allait s'enrichir de ses cordes vocales.
Très vite, il écrit ses propres textes, plébiscités par les artistes qu'il estime. Un premier album de chanson en 2013 “S'il suffisait d'une chanson”, intimiste, une guitare et une voix, provoque une pluie de compliments et d'encouragements. Lors de l'élaboration de son second CD chanté, plus orchestré, Patrice envoie sa maquette à Yves Duteil, qui lui répond vouloir partager un titre avec lui, apportant sa guitare et sa voix à son nouveau projet. “D'un coup de vent” paraît en 2016. Puis un duo plus intimiste (flûte-guitare-voix) voit le jour en 2019 : “Les vers de l'amité”.

## Original

Peu d'artistes offrent ce double talent. Sur scène, c'est une guitare orchestre qui accompagne les chansons de Patrice Jania. Son écriture reflète son univers, son parcours, sans renier ses influences, mais en faisant une richesse.
Les concerts de Patrice Jania dévoilent le guitariste tour à tour virtuose ou romantique, intimement mêlé au chanteur à texte, qui n'hésite pas à rendre hommage à ceux qui ont contribué à forger son style.

## Vous avez entendu Patrice Jania :

Nashville CAAS (USA), Issoudun Capitale de la Guitare (36), Festival International de Guitare de Vendôme (41), Guitare et Patrimoine à Charleville Mézières (08), Mars en Chanson à Charleroi (Be), ADGPA Italy à Soave, Gènes, Arquata Scrivia, Cison de Valmarino (It), Festival Guitare en Velay (43), Festival Ferrières Passion Guitare (09), aux Z'Estivales de St Etienne (42), Festival Guitare Vallée (42), Festival Les Guitares de l'espoir à Bailleul (62), Festival de Guitare Acoustique à Nice (06)...

## D'UN COUP DE VENT

Ses seules chansons, choisies parmi ses trois albums de titres originaux, seul à la guitare, ou avec Marie Lieby aux flûtes.

## DE LA GUITARE À LA VOIX

Un récit de son parcours, au fil des collaborations, mélange des pièces pour guitare et des reprises chantées, de Marcel Dadi à Maxime Le Forestier, en passant par Goldman, Cabrel ou Duteil, et quelques créations.

## ÇA VOUS FAIT RIRE ?

Un spectacle pour se détendre, pour lequel il agence des chansons à sourire ou à rire de GieDré, Alexis HK, Brigitte Fontaine ou de son écriture. Rire et bonne humeur sont garantis !

## LINDITA ET PATRICE JANIA

La guitare orchestre de Patrice Jania offre un écrin à la hauteur des qualités vocales de Lindita. Sa voix chaude et grave se met au service d'un répertoire qu'elle affectionne particulièrement : les chansons de Maurane. Maurane a quitté ce monde en 2018, laissant un héritage fort, entre ses chansons originales, les titres composés pour elle par Francis Cabrel ou Jean-Jacques Goldman, et ses hommages à Nougaro ou Brel.
Tout cela est présent dans le concert que vous propose le duo de Patrice et Lindita.

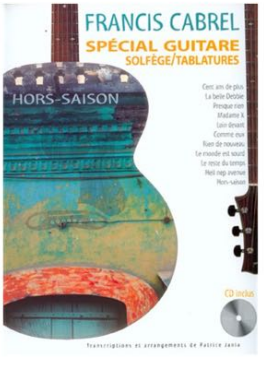
## MODERN FOLK GUITAR

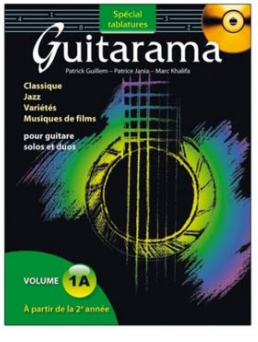
Patrice Jania interprète à la guitare ses compositions et ses adaptations de chansons françaises ou de standards pop rock.

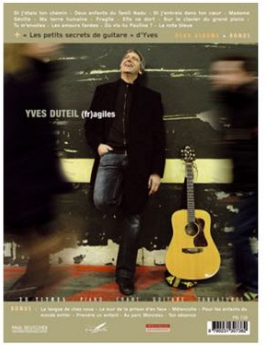
## TRIBUTES

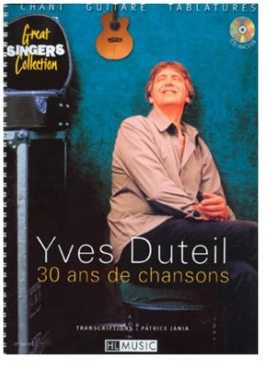
Fan des années 70, 80, de Renaud, Cabrel ou Goldman, ou nostalgique des chansons de nos ainés ? Patrice Jania dispose d’un florilège de chansons d’hier et d’aujourd’hui, pour toutes les occasions.

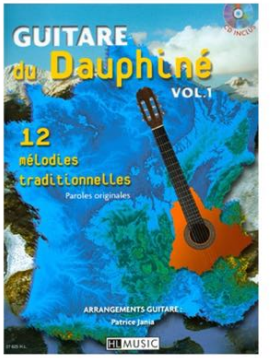
# bibliographie

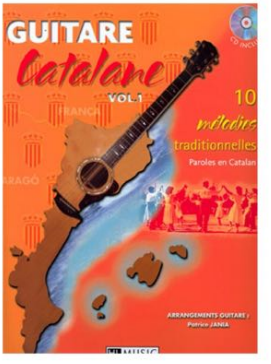


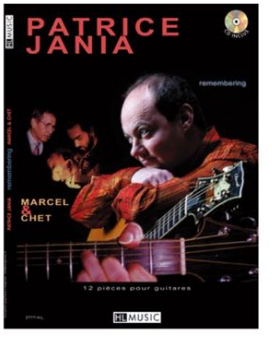



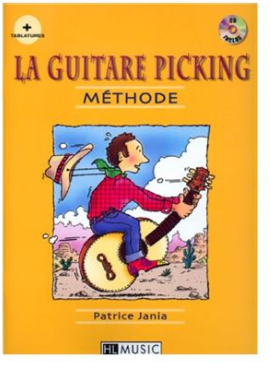



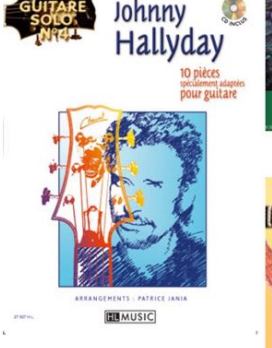


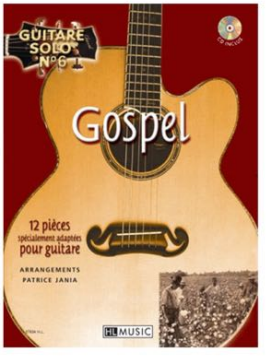



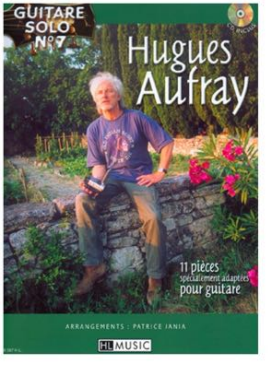



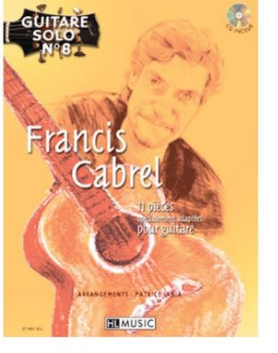







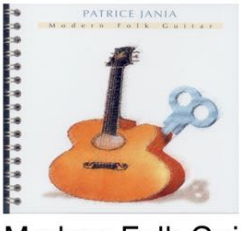



# discographie

Des vacances du tonnerre
1998

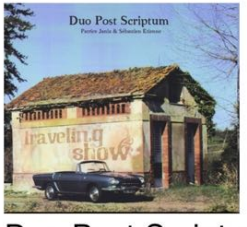
Sous le ciel
2000



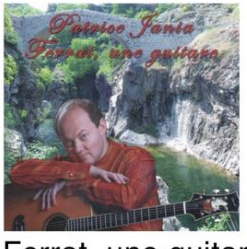

Modern Folk Guitar
2005

Duo Post Scriptum
Fix The Buttons
2005

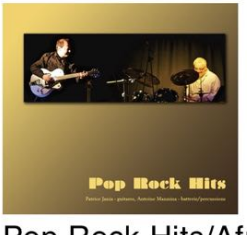
Each Time We Meet
2007




Duo Post Scriptum
Traveling Show
2010




Ferrat, une guitare
2011

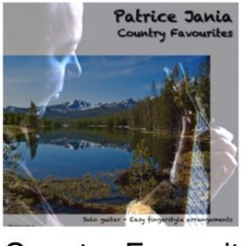



Pop Rock Hits/African Skies
Dble album
2012

Rags & Duets
2013

Par chemins
2013

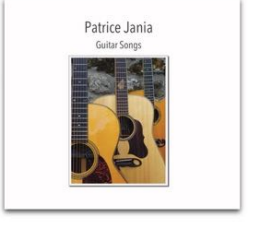
S'il suffisait d'une chanson
2013




Country Favourites
2013

D'un coup de vent
2016

Les vers de l'amitié
2019




Guitar Songs
2019

# contact

**Contact concerts :**
04 75 36 32 22 - 06 84 27 30 36

Production :
**Le Centre de la Guitare**

*Correspondance :*
**Le Centre de la Guitare**
C/o Valérie Labrot
205 Rue des Higoux
07330 THUEYTS

*Siège :*
Place du Foiral
Mairie
07600 VALS LES BAINS

contact@lecentredelaguitare.fr

www.patricejania.com
www.lecentredelaguitare.fr

SIRET : 422 747 048 00037 - APE : 9001Z - Licence : 2-139342